


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от «20» июня 2019 г., протокол № 13/205
 Председатель Магомедов А.К./
подпись, расшифровка подписи
 «20» июня 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История декоративно-прикладного искусства
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	3

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**

полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

«01» сентября 2019 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 17.06.2020 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Силантьева Е.Л.	дизайна и искусства интерьера	кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 / Силантьева Е.Л. /
<i>Подпись</i> <i>ФИО</i>
«20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины - представление в систематизированном виде объема знаний по истории декоративно-прикладного искусства в обозначенных выше границах.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) освоение основ категориального аппарата данной дисциплины;
- 2) раскрытие проблематики истории декоративно-прикладного искусства упомянутых выше периодов.

Данная программа дисциплины «Истории декоративно-прикладного искусства» предназначена для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», профилю «Дизайн графический», на факультете культуры и искусства УлГУ.

В данном учебном курсе представлены периоды развития декоративно-прикладного искусства древних цивилизаций (Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим), Византии и Древней Руси, западноевропейского Средневековья и Ренессанса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:


Дисциплина (Б1.В.ДВ.3) «История декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 дисциплин ОПОП. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Изучение данной дисциплины в соответствии с УП предусмотрено в 1 семестре.

Для освоения дисциплины «Пропедевтика в графическом дизайне» студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких предметов как «Рисунок», «Живопись», «Композиция» на предыдущем уровне образования. Достаточный уровень определяется успешной сдачей вступительных экзаменов по этим предметам.

Изучение дисциплины «История ДПИ» является предшествующим для следующих дисциплин (модулей) ОПОП: История искусства, Основы теории и методологии проектирования, Проектирование в графическом дизайне, История графического дизайна и рекламы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Основы производственного мастерства, Шрифт, Дизайн и рекламные технологии, Плакатная графика, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать: основы специальной терминологии в пределах программы</p> <p>уметь: на примерах наиболее характерных образцов орнаментального искусства определять их стилистическую и хронологическую принадлежность</p> <p>владеть: навыками анализа структуры орнамента,</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	выявления основных элементов (композиция, мотив, ритм)
ПК - 2Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>знать: особенности развития периодов декоративно-прикладного искусства эпохи Древнего мира, западноевропейского Средневековья, Ренессанса, Византии и Древней Руси; основные черты художественных стилей перечисленных выше периодов;</p> <p>уметь: анализировать специфику истории декоративно-прикладного искусства изучаемых периодов;</p> <p>владеть: категориальным аппаратом данной дисциплины, использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 3 ЗЕТ

4.2. по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем	18	18	-	-
Аудиторные занятия:	18	18	-	-
Лекции	18	18	-	-
практические и семинарские занятия	Не предусмотрено УП	-	-	-
лабораторные работы (лабораторный практикум)	Не предусмотрено УП	-	-	-
Самостоятельная работа	90	90	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Устный опрос, контрольная работа	Устный опрос, контрольная работа	-	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Курсовая работа	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет		-
Всего часов по дисциплине	108	108	-	-

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					
		Аудиторные занятия			В т.ч. занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. История декоративно-прикладного искусства древних цивилизаций							
1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	6	2	-	-	-	4	Устный опрос
2. Декоративно-прикладное искусство стран Передней Азии (Шумер, Вавилон, Ассирия)	6	2	-	-	-	4	Устный опрос
3. Декоративно-прикладное искусство античности: Эгейское искусство	6	2	-	-	-	4	Устный опрос
4. Декоративно-прикладное искусство античности (Древняя Греция)	6	2	-	-	-	4	Устный опрос
5. Декоративно-прикладное искусство античности (Этрурия,	6	2	-	-	-	4	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Древний Рим)							
Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства Византии и Древней Руси							
6. Декоративно-прикладное искусство Византии	6	2	-	-		4	Устный опрос
7. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси	6	2	-	-		4	Устный опрос
Раздел 3. История декоративно-прикладного искусства западноевропейского Средневековья и Возрождения							
8. Декоративно-прикладное искусство западноевропейского Средневековья	6	2	-	-	-	4	Устный опрос
9. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	6	2	-	-	-	4	Устный опрос
10. Контрольная работа. Многообразие и взаимовлияние культур. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.	54	-	-	-	-	54	Проверка контрольной работы
Итого	108	18	-	-	-	90	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История декоративно-прикладного искусства древних цивилизаций.

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

Периодизация: додинастический период – V тыс. – рубеж III тыс. до н.э.

Раннее царство – 3000 г. – XXVIII в до н.э.

Древнее царство - XXVIII-XXIII вв. до н.э.


Среднее царство – XXI-XVIII вв. до н.э.

Новое царство – XVI-XI (1085) до н.э.

Поздний период – 1085-332 г. до н.э.

Связь декоративно-прикладного искусства Египта с погребальным культом. Религиозная, историческая, эстетическая ценность предметов декоративно-прикладного искусства.

Сложение древнеегипетского искусства в додинастический период. Возникновение египетского канона в искусстве в эпоху Древнего царства. Следование древним образам в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

эпоху Среднего царства. Расцвет художественного ремесла в эпоху Нового царства. новаторство художественного ремесла в амарнский период. Фиванское и Саисское искусство Позднего периода.

Египетские изделия из камня (сосуды, палетки, фасадные плоскости пилонов (архитектурный декор), резьба по камню.

Египетская керамика (глиняная и фаянсовая). Разнообразие форм и мотивы орнамента глиняной керамики. Разнообразие изделий из фаянса.

Производство художественного стекла в Египте (мелкие предметы, стеклянная скульптура).

Развитие ювелирного дела и обработка металлов. Национальные украшения египтян, например, пелерина. Вершина развития ювелирного искусства в эпоху Нового царства. Ювелирное искусство эпохи Тутанхамона (перв.пол. XIV в. до н.э.). Ювелирные шедевры гробницы Тутанхамона. Обработка меди и бронзы в Египте. Расцвет ткачества в эпоху Нового царства.

Развитие кожевенного мастерства (особенно в период Нового царства).

Влияние египетского декоративно-прикладного искусства на греческое.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство стран Передней Азии (Шумер, Вавилон, Ассирия)


Ремесленная культура шумеров (конец IV-III тыс. до н.э.) как наиболее яркая и развитая в этом регионе. Развитие художественных ремесел в Вавилоне и Ассирии (I тыс. до н.э.). Обработка камня у шумеров и ассирийцев. Камень как драгоценный материал. Изготовление из камня скульптур, печаток – амулетов, цилиндрических печатей, сосудов, мозаики. («штандарты»). Древняя керамика Двуречья. Геометрические узоры керамики. Развитие ювелирного дела и обработка металла в Двуречье. Чеканка, филигрань, зернь. Шедевры ювелирного искусства из могил Царей Ура. (ок. 2600 г. до н.э.). Ювелирные изделия из бронзы и меди. Ассирийские изделия из металлов. Деревянная мебель Ассирии. Развитие текстильного производства в странах Передней Азии. Веретено как эмблема женщины в Месопотамии. Высокая степень мастерства ткачества и украшения тканей.

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство античности: Эгейское искусство.

Развитие Эгейского или крито-микенского искусства в III тыс. до н.э. - I тыс. до н.э. Связи центров Эгейского мира с Египтом. Кносский дворец как самый значительный памятник Эгейского искусства. Изделия из камня крито-микенской эпохи (сосуды, печати). Особенности мастерства критских керамистов. Сосуды стиля «камарес» как шедевры данной керамики. Изысканные орнаменты керамики. Фаянсовые статуэтки женщины со змеями в руках.. Критское ювелирное искусство. Применение сложных техник (зернь, филигрань). Ювелирные изделия из микенских погребений. Золотые маски из листового металла (напр., «маска Агамемнона»). Золотые чаши и кубки XVI в. до н.э. Гибель Эгейской культуры в XII в. до н.э.

Тема 4 Декоративно-прикладное искусство античности (Древняя Греция).

Периодизация: XI-VIII вв. до н.э. - Гомеровский период, VII-VI вв. до н.э. – период архаики, V-IV вв. до н.э. – период классики, четв. Четверть IV-I в. до н.э. – период эллинизма. Развитие ремесел у малоазийских греков. Коринер как элладская родина многих искусств и ремесел. Коринфяне как возможные изобретатели скульптуры, гончарного круга, искусства рисования и литейного дела. Художественная обработка камня в Древней Греции. Зарождение глиптики (резьбы по камню) в Древней Греции. Греческие геммы (резные камни). Камей эллинистической эпохи. Пирготел – мастер Александра Македонского. Развитие греческой керамики. Расцвет этого искусства в Самосе, Афинах и Хиосе. Разнообразие форм греческой керамики (амфоры, гидрии, кратеры и т.д.). вазовая роспись геометрического стиля. Вазовые многофигурные композиции. Влияние ближневосточной и среднеазиатской керамики на греческую. Чернофигурный и краснофигурный стили

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

греческой керамики. Мастера чернофигурной керамики: Эксекий, Амазис (VI в. до н.э.). Евфроний – мастер краснофигурного стиля. Упадок гончарного искусства в Греции в конце IV в. до н.э. с проникновением римской культуры. Расцвет ювелирного дела в Греции. Изделия из золота и серебра. Шедевры греческих златокузнецов из царских погребений. Полихромия как отличительная черта ювелирных изделий эпохи эллинизма. Металлические сосуды древних греков. Типы греческой мебели из дерева, бронзы, мрамора. Простота и ясность классической мебели, декоративная изощренность эллинистической мебели. Влияние декоративно – прикладного искусства Греции на искусство Древнего Рима.

Тема 5. Декоративно – прикладное искусство античности (Этрурия, Древний Рим).

Главенствующее положение на территории Италии культуры этрусков, начиная с конца VII в. до н.э. Высокий уровень этрусской керамики, например, «керамики «буккеры». Виртуозная техника и высокие художественные достоинства этрусских ювелирных изделий – (фибулы, ожерелья, подвески). Применение этрусскими ювелирами ковки, чеканки, гравировки, зерни, филиграни. Шедевры ювелирного мастерства из этрусских гробниц. Этрусские зеркала. Виды этрусской мебели. Воздействие этрусского прикладного искусства на древнеримское. Покорение Этрурии римлянами в 351 г. до н.э.. Высокая оценка искусства из любви к роскоши. Воздействие (кроме этрусского) на римское искусство греческого искусства. Изобретение римлянами в архитектуре двух новых ордоров: тосканского и композитного (сплав ионийского и коринфского). Заимствование римлянами техники каменного ваяния. Богатство каменных орнаментов. Римская глиптика. Мастер камней Диоскурид. Развитие римской керамики. Аречиум как керамический центр Рима. Галльская и рейнская керамика. Промышленный характер римской керамики. Расцвет производства римского художественного стекла. Изобретение римлянами техники дутья. Окраска стекла и смесь разноцветных стеклянных сплавов. Изобретение ковкого стекла. Стекло «полихромного стиля». Двухслойное стекло. Золоченое стекло. Влияние на развитие римского ювелирного искусства, искусства этрусков и греков эпохи эллинизма. Тяжеловесность и пестрота римских ювелирных изделий. Разнообразие изделий из металлов (сосуды, канделябры и т. д.). Развитие мебельного производства в Риме. Разнообразие форм римской мебели. Украшение римской мебели орнаментами. Высокая стоимость римской мебели. Разнообразие римских тканей (тонкие и прозрачные, белые, разноцветные льняные ткани, тонкие хлопчатобумажные, узорчатые ткани, шелк).

Раздел 2. История декоративно – прикладного искусства Византии и Древней Руси.


Тема 6. Декоративно – прикладное искусство Византии.

Периодизация: IV в. – эпоха Константина Великого, возникновение Константинополя как центра восточного христианского мира, 476 г. – падение Западной Римской империи, VI в. – эпоха Юстиниана VIII – перв.пол. IX в. – эпоха иконоборчества, IX в. – сер X в. – «Македонский Ренессанс», X-XII вв. – средневизантийская эпоха, XIII в. – поздневизантийская эпоха, XIV – перв.пол. XV в. – «Палеологовский Ренессанс», 1453 г. – захват Константинополя турками, падение Византии.

Унаследование византийскими ремеслами технологий греко-римских и азиатско-римских промыслов. Постепенное возобладание собственно византийских форм.

Высокая развитость искусства обработки камня. Камей с христианскими образами и сюжетами. Стеатитовые иконы. Точеные сосуды из агата, халцедона и др.

Развитие керамики (сосуды, лампы, светильники). Белоглиняная и красноглиняная керамика. Сохранение в Византии традиции стеклоделия. Высокий уровень ювелирных изделий. Применение клуазоне (перегородчатой эмали). Ставротика из сокровищницы собора в Лимбурге (X в.). Украшение перегородчатой эмалью икон. Корона Константина IX

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

– шедевр византийского ювелирного искусства.

Изготовление изделий из слоновой кости (пиксиды).

Ткачество как массовый вид ремесленного производства. Особенности процесса создания византийской одежды. Высокое качество производства шелковых, парчовых, шерстяных тканей и ковров..

Византийское декоративно-прикладное искусство как связующее звено между античным миром и новой эпохой европейской культуры.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.

Развитие славянской декоративной культуры в период раннего Средневековья XVIII-X вв. (ювелирное дело, литье, чеканка, керамика, эмальерное дело). Национальные формы и орнаменты как основа декоративного искусства.

Развитие керамики в Киевской Руси. Разнообразие гончарной посуды. Совершенное искусство поливных изразцов.

Художественное стеклоделие в X-XIII вв. (украшения, бокалы, стаканы).

Развитие золотого и серебряного дела. Черты народного творчества в русских золотых и серебряных изделиях.

Новгород как крупный центр художественного ремесла. Шедевры новгородских мастеров (великокняжеские серебряные Слоны (XI в.) из Софийского собора, «Золотые Васильевские ворота» (1336 г.) для храма Софии Новгородской, ладьевидный ковш новгородского архиепископа Ионы (XV в.).

Высокий уровень псковского ювелирного искусства. Глубокие церковные блюда и диски XVI и XVII вв. как лучшие предметы, изготовленные псковскими серебряниками. Псковская резьба по серебру.

Высокие художественные достижения Владимиро-Суздальской земли в области резьбы с чернью. Роскошное декоративное убранство Суздальского Рождественского собора (XIII в.).

Развитие ювелирного дела в Москве (с сер. XIV в.). Оклад Симоновского евангелия 1499 г. как шедевр Московского ювелирного искусства (XV в.). Памятники ювелирного искусства XVI в.

Развитие искусства литья из цветных металлов (от Царь-пушки А.Чехова (XVI в.) до ажурных литых рам к киотам XVII в.


Развитие древнерусского искусства перегородчатой эмали.

Узорное ткачество в Древней Руси. Искусство вышивания (орнаментальное и «лицевое» изобразительное литье). Связь литья с иконописью («живопись иглой»). Шитые иконостасы и другое шитье религиозного назначения. Виды шитого орнамента.

Раздел 3. История декоративно-прикладного искусства западноевропейского Средневековья и Возрождения.

Тема 8. Декоративно – прикладное искусство западноевропейского Средневековья.


Искусство дороманского периода. Развитие «раннелатенского стиля» (с V в. до н.э.) в творчестве кельтских ремесленников. Распространение во Пв. до н.э. «среднелатенского стиля». Искусство келетов как один из истоков искусства народов Франции, Швейцарии, Бельгии, отчасти Англии. Возникновение «новокельтского стиля» в Ирландии и Шотландии в VII-IX вв. Деление искусства периода становления феодализма в Европе на 3 этапа: период «варварских королевств» (Меровинги-VI-VIII вв.), Каролингская Империя (кон. VII-IX вв.), переход к зрелому феодализму (Xв.). Ориентация на античность как характерная черта дороманского искусства («Каролингское Возрождение»). «Каролингское Возрождение» как придворная культура. Влияние византийской культуры в период династии Оттона I. Металлические ювелирные изделия VI-VIII вв. (мастер св.Элигий: 8 вотивных корон VII в.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

тронное кресло и драгоценный крест Дагоберта I.). Изделия церковных ремесел X – XIII вв. Искусство романской эпохи (XI – XII вв.). Возникновение «романского стиля» в пер.пол. Хв. из-за связи средневековой архитектуры с римской. Романский стиль как монастырский. Особый декор романской капители. Вынос монументальной скульптуры на фасады церквей. Обогащение техники витражей. Витражный лик Христа сер. XI в. Витражи Шартского собора. Развитие ювелирного дела. Изготовление реликвариев, водолеев. Процветание эмальерного искусства (Кельн, Лотарингия, Лимож). Подъём немецкого художественного ремесла (Кельн, Нижняя Саксония). Рака св. Хериберта (XII в.). Появление в нач. XI в. бронзолитейных мастерских. Бронзовые двери Гильдесгеймского собора. Изготовление бронзовых многорожковых люстр для соборов. Лаконизм и простота форм мебели. Удобство и прочность мебели. Окраска мебели в яркие цвета. Мебель для культовых зданий. Развитие ткачества в романскую эпоху. Ковер из Байе (или ковер королевы Матильды) (XI в.). Предметы епископских облачений, папские мантии. Изготовление шпалер. Искусство готики. Готическое искусство как следующая после романского стиля ступень развития. Развитие готики с XII по XIV – XV вв. Франция как родина готики. Тяжеловесность стиля в Англии. Мистический характер стиля в Германии. Соединение готических элементов с мусульманскими в Испании. Расцвет резьбы по камню. Появление окна – «розы». Разнообразие замков сводов. Водостоки – гаргуйи. Полы – лабиринты в храмах (напр., в Амьенском соборе). Развитие керамики: плитка для пола и гончарная посуда, коньковая черепица. Витраж как главный вид изделий из стекла. Наиболее глубокий цвет в витражах. Витражная гризайль. Производство стеклянной посуды. Появление в XV в. венецианского стекла. Значимость ювелирного дела. Шедевры церковной утвари (напр., реликварии, дарохранильницы). Чеканка монет. Золотая и серебряная посуда. Расцвет златокузнечного дела в западной Европе во вт. пол. XIV в. « Золотой век» в Германии. Развитие эмальерного дела. Знаменитые лиможские эмали. Церковные и светские изделия лиможцев. Изготовление изделий из олова, бронзы, меди, железа. Более разнообразная в эпоху романики, готическая мебель. Мебель церковная и светская. Новые виды мебели («креденца» или «дрессуар»). Элегантность готических форм мебели. Высокое развитие мебельного дела в Германии, Фландрии. Чертозианская мозаика итальянской мебели. Влияние на стиль испанской мебели арабо-мавританского стиля. Развитие столярного ремесла. Развитие ткацкого дела. Разнообразие тканей (хлопок, шелк, парча и т.д.). Ткани Франции, Испании, Германии. Первенство Италии в художественном ткачестве. Китайское влияние на итальянское ткачество. Подъём текстильного производства в Венеции. Изготовление венецианского бархата. Флорентийские, генуэзские ткани. Церковные ткани Сиены. Вышивки Перуджи. Высокое качество английских вышивок. Производство шпалер во Франции, Испании, Англии, Италии, Германии, Фландрии, Нидерландах.

Тема 9. Декоративно – прикладное искусство эпохи Возрождения.

Периодизация: дученто (Проторенессанс XIII в.), треченто (от 1300 и далее), кватроченто (XV в.) – Раннее Возрождение, чинквеченто (XVI в.) – Высокое Возрождение. Большая роль искусства в общественной жизни. Высокий уровень развития ремесел. Создание профессиональных ремесленных союзов – цехов . Крупные центры ремесленного производства – Флоренция, Сиена, Милан. Развитие керамики. Итальянская майолика, фаянс. Испано – мавританский фаянс. Фаянсовые вазы. Фаянсы Малаги. Фаянсовые изделия фабрик Валенсии. Валенсийская майолика «Картинообразная» роспись ваз. Майолика Фаэнцы. Кази Пирота – главная мастерская Фаэнцы. Мастерская керамики Кафаджиоло. Мастерская керамики в Сиене, в Деруте. Губбио – центр итальянской майолики. Творчество мастера Андреоли (1500-1518). Урбино как центр итальянской керамики XVI в. Творчество мастера Николо Пеллепаро. Влияние итальянской керамики на французскую. Творчество мастера Бернара Палисси (XVI в.). Развитие стеклянного производства. Венеция как центр стеклянного производства в XIII – XV вв. разнообразие стеклянных венецианских изделий.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Расцвет ювелирного дела. Творчество Бенвену-то Челлини. Развитие ювелирного искусства в Германии. Творчество мастера Венцеля Ямнитцера, Петера Фишера (XVI в.). Расцвет бронзового дела в Германии. Творчество мастера Фишера Старшего (1507-1515). Художественная обработка железа в Италии и Испании. Развитие ренессанской мебели. Новые типы мебели (шкафы, сундуки, кровати и т.д.). Развитие техники инкрустации. Новые шкафы декоративные элементы.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1 Темы контрольных заданий (текущий контроль)

Тема 10. Многообразие и взаимовлияние культур. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.

Цель контрольных заданий: представление в систематизированном виде объема знаний по истории декоративно-прикладного искусства в обозначенных выше границах, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).

Задачи: освоение основ категориального аппарата данной дисциплины; раскрытие проблематики истории декоративно-прикладного искусства

Содержание: выполнение контрольных заданий.

Требования к контрольным заданиям и критерии оценок:

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- раскрытие темы задания;
- правильность ответов;
- владение знаниями о ДПИ

высокий уровень - все требования выполнены, студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, демонстрирующий систематический характер знаний по дисциплине, способный к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

достаточный уровень – в основном требования выполнены, но есть недочёты:, неточность в раскрытии темы; несоответствие в каком-то одном пункте.

пороговый уровень – отдельные пункты требований не выполнены: студент обнаружил средний уровень знания учебного и нормативного материала, с трудом выполняет задания, предусмотренные программой.


критический уровень - большинство пунктов требований не выполнены или выполнены недостаточно убедительно: студент не обнаружил достаточный уровень знания учебного и нормативного материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

Выполнив задание на высоком, достаточном и пороговом уровне студент получает аттестацию при текущем контроле.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к зачету:

- 1 Искусство египетской керамики
- 2 Ювелирное искусство египтян

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


- 3Египетская мебель и предметы туалета
- 4Каменные изделия Двуречья
- 5Ювелирные изделия гробниц в Уре
- 6Текстильные изделия стран Передней Азии
- 7Каменные изделия минойцев
- 8Эгейская керамика
- 9Ювелирные изделия микенских гробниц
- 10Греческая керамика
- 11Ювелирные шедевры греческих златокузнецов
- 12Греческая мебель
- 13Ювелирные изделия этрусков
- 14Римская керамика
- 15 Мебель римлян
- 16Византийские изделия из слоновой кости
- 17Византийская керамика
- 18Византийские ткани и одежда
- 19Керамика Киевской Руси
- 20Узорное ткачество на Руси
- 21Древнерусские украшения
- 22Ювелирное дело в эпоху Средневековья в Западной Европе
- 23Готическая мебель
- 24Ювелирное дело в эпоху Ренессанса

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения очно-заочная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. История декоративно-прикладного искусства древних цивилизаций			
Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос
Декоративно-прикладное искусство стран Передней Азии (Шумер, Вавилон,	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Ассирия)				
3. Декоративно-прикладное искусство античности: Эгейское искусство	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос	
Декоративно-прикладное искусство античности (Древняя Греция)	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос	
Декоративно-прикладное искусство античности (Этрурия, Древний Рим)	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос	
Раздел 2. История декоративно – прикладного искусства Византии и Древней Руси.				
6. Декоративно – прикладное искусство Византии.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос	
7. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос	
Раздел 3. История декоративно-прикладного искусства западноевропейского Средневековья и Возрождения.				
8. Декоративно-прикладное искусство западноевропейского Средневековья	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос	
9. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	4	Устный опрос	
10. Многообразие и взаимовлияние культур. Этническая идентификация. Народное	проработка учебного материала, подготовка и выполнение контрольной работы, подготовка к сдаче зачета	54	Проверка контрольной работы	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

декоративно-прикладное искусство Поволжья.			
итого		90	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>

2. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html>

дополнительная


1. Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н. А. Галявиева, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-2413-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95025.html>

2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 174 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93428.html>

учебно-методическая

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение стандартное

Операционная система Windows;

Пакет программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

2. **Консультант Плюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>.

6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.


Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.


<p>Аудитория -237. Читальный зал научной библиотеки с зоной для самостоятельной работы.</p> <p>Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютерная техника, телевизор, экран, проектор. Стол для лиц с ОВЗ.</p>	<p>432017, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Железнодорожный, ул. Набережная р. Свияги, № 106--1 корпус</p> <p>(помещение №125 второго этажа в соответствии с техническим паспортом нежилого здания от 20.12.2013)</p>
<p>Аудитория -230. Аудитория для самостоятельной работы.</p> <p>Аудитория укомплектована ученической мебелью. 16 персональных компьютеров.</p>	<p>432017, Ульяновская область, г. Ульяновск, р-н Железнодорожный, ул. Набережная р. Свияги, № 106--1 корпус</p> <p>(помещение №114 второго этажа в соответствии с техническим паспортом нежилого здания от 20.12.2013)</p>
<p>Аудитория -3/525. Аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.</p> <p>Комплект переносного мультимедийного оборудования: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, акустические колонки. Wi-Fi с доступом к сети Интернет, ЭИОС, ЭБС</p>	<p>432017, Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106--3 корпус</p> <p>(54)</p>
<p>Аудитория -3/520. Аудитория для проведения практических и лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования.</p> <p>Стенды, плакаты. Wi-Fi с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС.</p>	<p>432017, Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106--3 корпус</p> <p>(39)</p>

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик _____

подпись

доцент

должность

Силантьева Е.Л.

ФИО